

nordische botschaften (internetbildkonzepte)

©

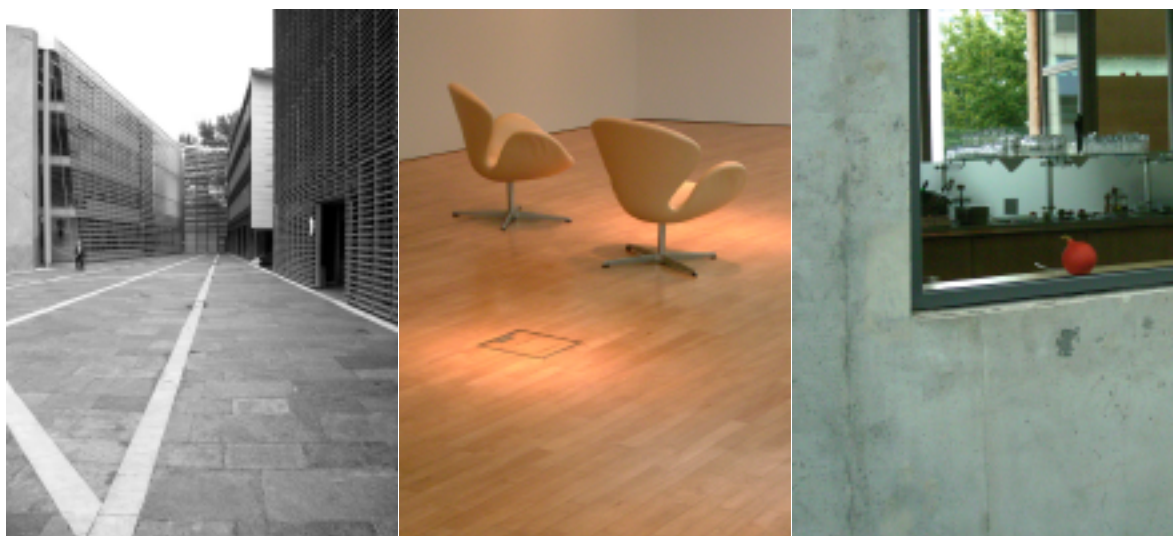
**bernhard moosbauer
rosa-luxemburg-str. 16**

10178 berlin

konzept 1: totale/details

die gebäude der norwegischen botschaften zeichnen sich durch ihren gelungenen architektonischen entwurf aus, der sowohl gemeinsinn als auch individualität spiegelt. dies versuche ich im 1. konzept umzusetzen, indem ich statische, objektive architektur fotografie in schwarz-weiß kombiniere mit dynamischen, subjektiven details in farbe. die schwarzweissfotografien zeigen totalen der botschaften - wobei niemals nur eine botschaft einzeln gezeigt werden soll - oder aus räumen im felleshus. die farbaufnahmen sind spannungsvolle details aus diesen öffentlichen bereichen. hier würde ich eine sich ändernde kombination vorschlagen, die aus einem schwarz-weißbild und zwei farbbildern besteht.

2 beispielkombinationen:

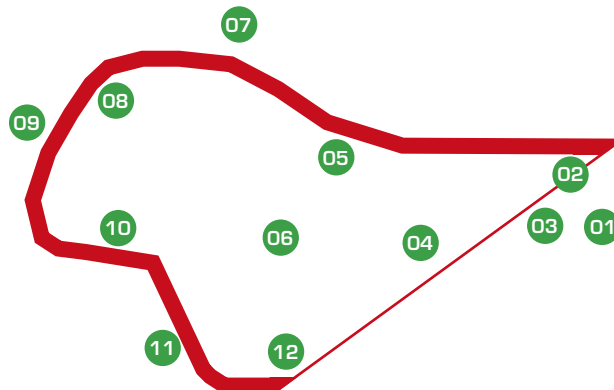


konzept 2: bild-band

die gebäude der nordischen botschaften sind umzogen von einer art "band" aus kupfer, was sinnbild ist für die lose verbindung der 5 länder dieses verbundes. das kupferband ist allerdings nicht geschlossen, was wiederum auf die offenheit dieser verbindung hinweist. außerdem zeichnen sich die gebäude durch einen hohen fenster- und durchdringungsanteil aus, was transparenz vermittelt. diese durchdringungen sind wichtig für das zweite bildkonzept:

die bilder sollen so komponiert werden, daß sich im jeweiligen bild das nachfolgende schon andeutet oder abzeichnet. dies kann direkt oder auch indirekt passieren. in unten gezeigtem beispiel ist auf dem ersten bild die treppe im eingangsbereich zu sehen, die sich im zweiten bild fortführt. außerdem kann man auf diesem bild die kantine durchs fenster sehen, die im dritten bild in einer totalen zu sehen ist. das nächste bild (in diesem beispiel wieder das erste) könnte ein motiv sein, das man aus dem kantinenfenster sieht, usw.

mögliche fotografenstandpunkte:



u.s.w.

beispielkombination:



konzept 3: innen/außen

thema dieses konzepts ist die im briefing oft erwähnte transparenz der nordischen botschaften nach außen. es werden motive gezeigt, die dieses spannungsfeld durch architektonische elemente - deren genügend vorhanden sind - umsetzen.

es werden also bilder gezeigt, die durch architektonische öffnungen (fenster, türen, durchbrüche, etc) aufgenommen sind; sowohl von außen nach innen gesehen also auch von innen nach außen. für dieses konzept ist leider noch wenig geeignetes ansichtsmaterial vorhanden. an diesen beispielen soll lediglich die idee klar werden.

beispielkombination:

