

As If...

MAKE YOUR OWN PICASSO...

BERNHARD MOOSBAUER

AS IF

Die Idee von AS IF entstand, als die ersten Künstliche-Intelligenz(KI)-Bildgenerierungstools veröffentlicht wurden. Anfangs funktionierte alles noch recht ruppig und stümperhaft, das Potenzial der neuen Technik war jedoch sehr schnell abzusehen. Als Collagist und DJ ist die Technik für mich das universelle visuelle Remix-Tool. AS IF als Installation ist ein Service-Art-Projekt, das zur Diskussion über verschiedene Aspekte von Kunst und Gesellschaft auffordert. Es kann bei verschiedenen Veranstaltungen eingesetzt werden: Z.B. als **Kunstmessestand**, als **Service-Art-Project** bei einer **Vernissage**, bei einem **Tag der Offenen Tür** eines Museums, etc.

AS IF_ GEHT SO

Der Aufbau ist wie ein Messestand. Der/die Besucher/in nennt einen Lieblingskünstler (Bildender Künstler der Moderne oder auch eine aktuelle Position) und gern auch das Lieblingsbild. Der AS-IF-Expert (in dem Fall ich) beginnt, das Bild im Internet zu suchen, es zu downloaden und gleich in das KI-Bildgenerierungstool seiner Wahl zu laden. Dazu muß ein passender Textbefehl (Prompt) geschrieben werden und in ein paar Minuten gibt es die ersten Ergebnisse: Das beste davon wird weiterverarbeitet, bis der Expert sein Ok gibt. Dieser Prozeß dauert insgesamt bis zu einer Stunde.

Das Bildwerk wird nun auf dem hochwertigen Tintenstrahldrucker auf hochwertigem, lichtbeständigem Druckermaterial ausgegeben. Final wird das Bild im hochwertigen Objektrahmen gerahmt, signiert, als Original-Remix ausgezeichnet und mit Zertifikat zum Quasi-Selbstkostenpreis (dieser richtet sich nach dem vorhandenen Budget, ist noch nicht final festgelegt) an den/die Auftraggeber/in oder Kunden/in verkauft.

AS IF_ERGEBNISSE

Das Beste vorab: Die KI kann mit all den Phänomenen der Kunst der Moderne kaum umgehen. Sie versteht weder das Konzept der **Abstraktion** noch der **Dekonstruktion**. Sie kann weder mit den abstrakten Bildelementen eines Francis Bacon umgehen, noch die verschiedenen Ideen und Methoden der Kubisten verstehen. Die KI kann nur ihr zugrundeliegende Klischees interpretieren - die sie aus dem Bilderpool, des ihr zugewiesenen Bereichs des Internet bezieht. Die Bilder sehen jedoch nicht aus wie Malerei, sondern eher wie Fotografie, wie eine Illusion von Fotografie, was dem ganzen noch einen weiteren, interessanten Aspekt gibt.

AS IF_DISKURS

Der **humorige Aspekt** der Arbeit wird ergänzt durch weitere aktuelle Kunstthemen:

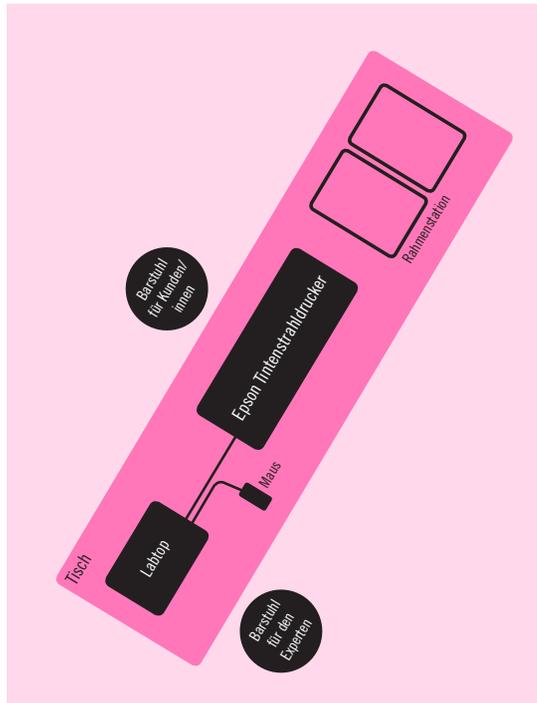
- **Künstliche Intelligenz** und **Kreativität**
- **Urheberrechte** in Zeiten unendlicher, **für alle zugänglicher Archive**
- Verwendung von **Bildwerken** für **kommerzielle Zwecke**
- Umgang mit den Konzepten **Original** und **Kopie** oder auch **Remix** in der Postmodernen Kunst
- Verhältnis **Kunstproduktion/Kunstmarkt** und **Künstler/Galerist/Sammler**

AS IF_REALISIERUNG

Erste Beta-Tests dieser Methode sind auf den nachfolgenden Seiten zu sehen.

As If...

MAKE YOUR OWN PICASSO...



AS-IF-Aufbau



AS-IF-Anleitung



AS-IF-Medientransformation



AS-IF-Print



AS-IF-Ergebnis

AS IF_BEDARFE

AS IF ist ein sehr flexibles Projekt. Alles was man braucht, kann auf die jeweilige Situation abgestimmt werden. Es kann als Hauptevent genauso eingesetzt werden, wie als Service-Kunst-Nebenschauplatz für den Eingangsbereich.

Auch die Finanzierung ist von einigen Faktoren abhängig, deshalb anbei nur eine grobe Kosteneinschätzung.

AS IF_FINANZIERUNGSPLAN

Die Finanzierung des Projekts ist abhängig von verschiedenen Faktoren. Grundsätzlich kann flexibel auf die vorhandene Situation eingegangen werden. Es können z.B. vorhandene Tische, Stühle und sonstiges Möbiliar verwendet werden. Computer, Maus und sonstiges Technikequipment kann ich stellen.

Das wichtigste Gerät hier ist ein qualitativ hochwertiger Tintenstrahldrucker für DinA3. Theoretisch kann ich mein eigenes Gerät verwenden (auch wenn das nicht der Idealfall ist, evtl. kann man vor Ort ein Gerät ausleihen? Hier würde sich der Epson Surecolor P800 anbieten)

Pro Bildwerk rechne ich mit einer Stunde Bearbeitungszeit. Ganz nach Veranstaltung kann man also berechnen, wie viele Bildwerke insgesamt generiert werden können.

Hier grob die Kosten für die einzelnen Posten:

- 50 Blatt Hahnemühle PhotoRag DinA3	204,16
- Ersatztintenpatronen (9 Stück a ca. 55,-)	495,-
- Preis für 4 Großformatprints für Werbe- und Erklärposter	ca. 100,-
- Objektrahmen von Modulor DinA3	33,20
- Künstlerhonorar	je nach Aufwand

As If...

MAKE YOUR OWN PICASSO...

BEISPIELE

AS IF ...

KI-Arbeit

Serie über Medientransformation. Werke subjektiv ausgewählter Maler werden mittels KI (scheinbar) in das Medium der Fotografie übertragen.

AS IF...Pablo Picasso

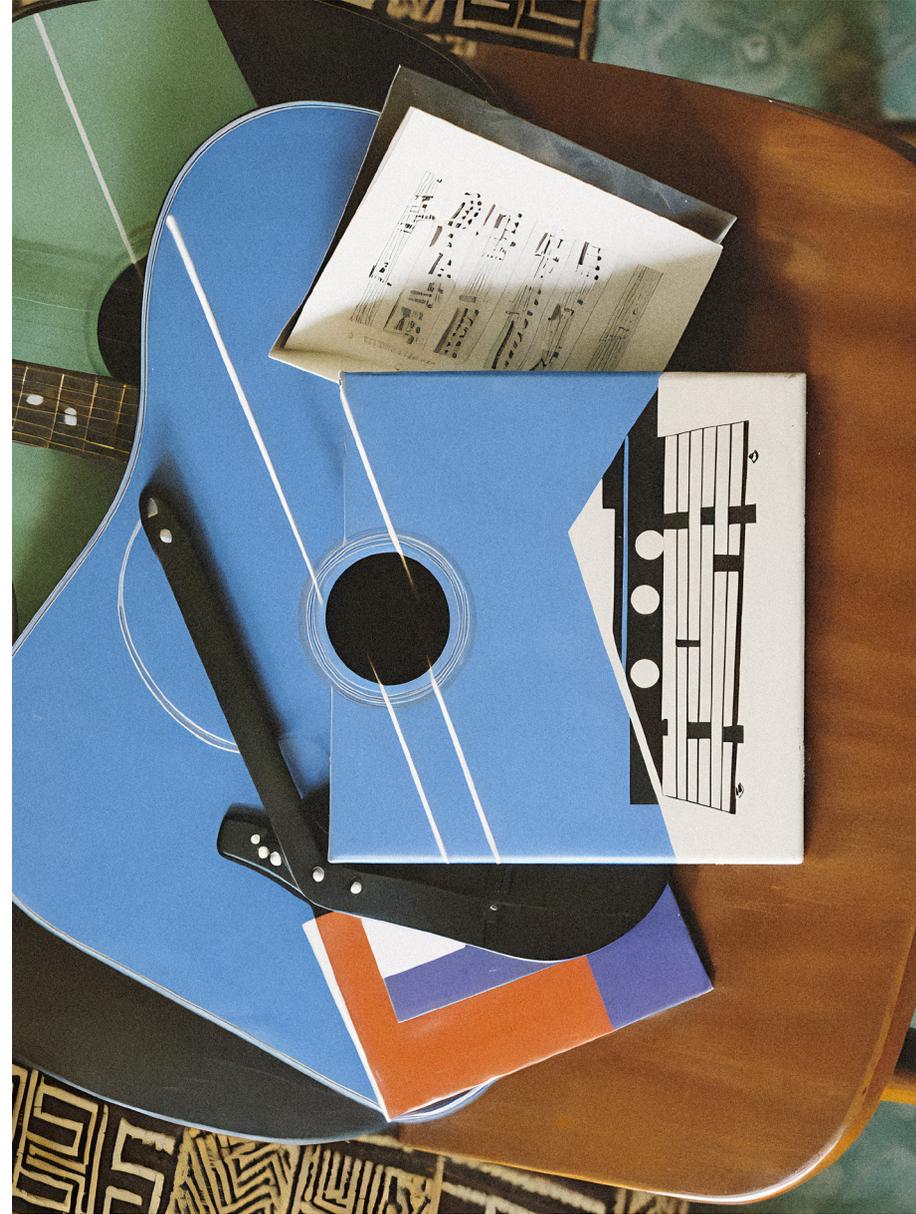


AS IF ...

KI-Arbeit

Serie über Medientransformation. Werke subjektiv ausgewählter Maler werden mittels KI (scheinbar) in das Medium der Fotografie übertragen.

AS IF...Juan Gris

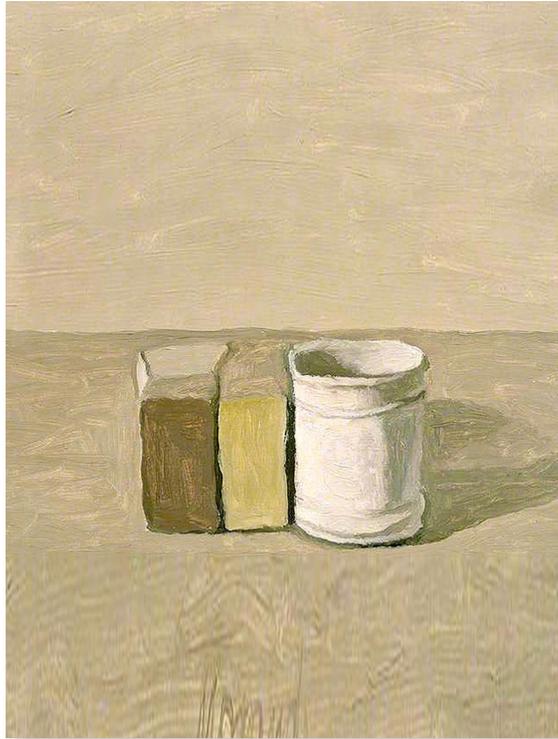


AS IF ...

KI-Arbeit

Serie über Medientransformation. Werke subjektiv ausgewählter Maler werden mittels KI (scheinbar) in das Medium der Fotografie übertragen.

AS IF...Georgio Morandi

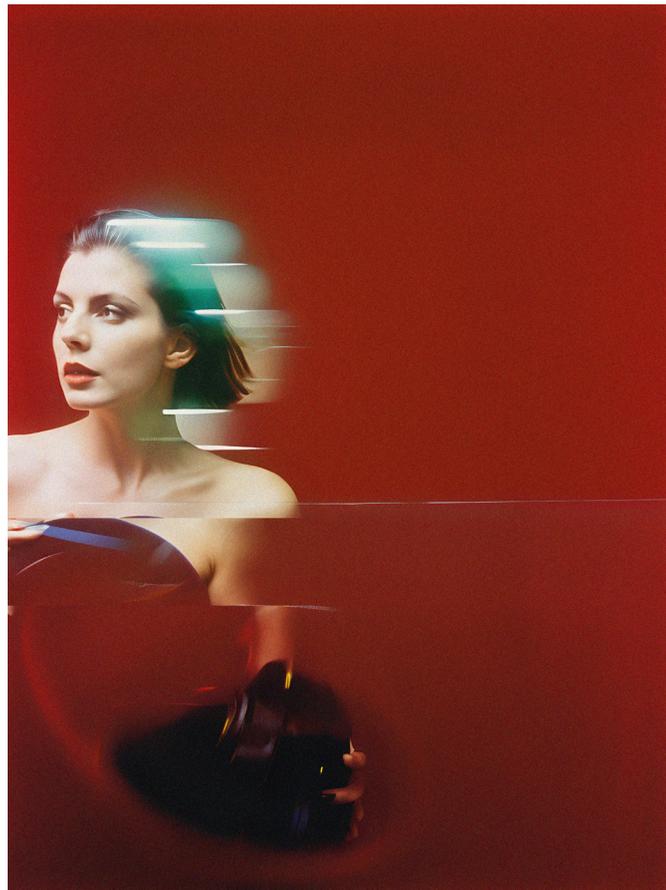


AS IF ...

KI-Arbeit

Serie über Medientransformation. Werke subjektiv ausgewählter Maler werden mittels KI (scheinbar) in das Medium der Fotografie übertragen.

AS IF...Francis Bacon



Bernhard Moosbauer

Biografie und Ausstellungsverzeichnis



Bernhard Moosbauer aka exsample

Büro_Eichendorffstr. 18 / 10115 Berlin

Atelier_ExRotaprint / Gottschedstr. 4 / 13357 BERLIN

Tel_0177 7020369 / mail_ex@exsample.org

Web_https://super-collagen.de + https://old.exsample.org

Bernhard Moosbauer Biografie

- 2001 - jetzt** Tätigkeit als Medienkünstler (Sound und Installation), DJ, Fotograf, Kurator, Galerist, Clubbetreiber und Designer
- 2012 - jetzt** Kuratorische Projekte, Workshops, Fotografie und Design für die BMW AG, Berlin und München
- 2011 - 2014** Begründer von PAVLOV'S DOG, Galerie für zeitgenössische Fotokunst, Berlin Mitte
- 2003 - 2008** Produzentengalerie COMPACT/SPACE in Berlin, Los Angeles und Genf
- 06/07 - 09/07** Arbeitsaufenthalt Auckland/Neuseeland, Soundarbeiten
- 08/2001** Diplom Medienkunst (Fotografie, Sound) an der HGB in Leipzig
- 05/99 - 09/99** Arbeitsaufenthalt New York, Soundarbeiten
- 03/98 - 03/99** Gaststudium in der Klasse Konzeptionelles Design bei Prof. Ruedi Baur
- 10/97 - 07/01** Studium Medienkunst bei Prof. Helmut Mark und Fotografie bei Prof. Timm Rautert an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig
- 08/1997** Diplom Kommunikationsdesign, Schwerpunkt Fotografie an der FH Würzburg
- 10/95 - 06/96** Australien-Aufenthalt, Soundarbeiten
- 10/91 - 01/97** Studium Kommunikationsdesign, Schwerpunkt Fotografie an der FH Würzburg
- 08/1989** Fachabitur Gestaltung an der FOS Straubing
- 20/03/1969** Geboren in Straubing/Niederbayern

Bernhard Moosbauer Ausstellungen, Projekte, Veröffentlichungen

- 2024 **Supershow**, Internetausstellung Collageplattform: <https://collage.com.ar>
- 2023 **Supershow**, Format 23 - Biennale für Fotografie (GB)
Shanghai-E-Vehicles, Gruppenausstellung zur Photoszene Köln 2023
- 2022 **Super - Everyday-Collage from Social Media**, Neustart-Kultur-Stipendium
- 2020 www.super-collagen.de, Website-Release
Temporada Baja, Gruppenausstellung zur Photoszene Köln 2020
- 2019 **Temporada Baja**, Fotobuch, Self-publishing
Super - Everyday-Collage from Social Media, Visual Diary
- 2018 **drive-drove-driven**, Gruppenausstellung, Kommunale Galerie Berlin
drive-drove-driven, Gruppenausstellung, Kunststation Kleinsassen
- 2017 **Super - Everyday-Collage from Social Media**, Fotobuch, Self-publishing
drive-drove-driven, Gruppenausstellung, Cooperative Gallery Omaha/Nebrask
- 2016 **Mann mit Tiger**, Vortrag und Ausstellung, extrafort@Recyclart Brüssel, Belgien
The Everlasting Now, Fotobuch, Self-publishing
Ensemble-Portraits, Fotobuch Theater Bremen
- 2015 **Champions**, Gruppenausstellung: training, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2014 **Mann mit Tiger**, Ausstellung Archiv, „I can-t Control Myself“, Kunstverein Wolfsburg
Wild - Tiere in der zeitgenössischen Fotografie, Gruppenausstellung, Alfred-Erhard-Stiftung, Berlin
- 2013 **Mann mit Tiger**, Ausstellung Archiv, „50jpg“ - Triennale für Fotografie, Genf, CH
Mann mit Tiger, Ausstellung Archiv, Pavlov's Dog Galerie, Berlin
- 2012 **Reefton**, Ausstellung Fotografie, Pavlov's Dog Galerie, Berlin
- 2011 **No mans land**, Multimediaausstellung (Fotografie, Sound), Pavlov's Dog Galerie, Berlin
Mythen des Alltags, Multimediaausstellung (Kuratorium, Fotografie), MAC, Biennale für Gegenwartskunst, Genf, CH
View by Number, Fotobuchprojekt
- 2010 **Mythen des Alltags**, Ausstellungskonzept/Fotografie/Sound, Galerie 18m, Berlin
Linksrechts, Turntableinstallation, Galerie Linda, Hamburg
Das ewige Jetzt, Fotografie Veröffentlichung, Novo Argumente, Frankfurt
compact07_alienloops, Vinylloopplatte aus der Serie COMPACT/TOOL, 12inch, Auflage 500
- 2009 **A city is not a tree**, Fotografie/Sound (*Katalog*), Galerie Linda, Hamburg
Beauties, Fotografie, DesignersFair im Rheinriadem, Köln
Racerkids, Fotografie, Foto-Shop Galerie, Berlin
Champions, Fotografie (*Katalog*), Berg19, Galerie für Fotografie, Berlin
No mans land, Fotografie, Galerie Premarts, Berlin
- 2008 **Cityscapes**, Collagearbeiten, Präsentationsraum der Zukunftspartner, Berlin
Taking care of business, Turntableinstallation/Video, Flux-lab, Genf
Privat (Klubfoto), Fotografie, Museum der Arbeit, Hamburg
Privat (Klubfoto), Fotografie, Uferhallen, Berlin (Europäischer Monat der Fotografie)
- 2007 **compact/box**, Turntableinstallation, Mapping-Media-Arts-Festival, Genf
Cityscapes, Fotografie/Collage (*Katalog*), Tease-Art-Fair, Köln
compact 06_toolbox, Vinylloopplatte aus der Serie COMPACT/TOOL, 12inch, Auflage 500
- 2006 **Cityscapes**, Veröffentlichung in Edit - Papier für neue Texte, Leipzig
99/33, Vinylserie, Gruppenausstellung, Transmediale, Berlin
COMPACT/BOX, Turntableinstallation, Dialog-Medienkunstfestival, Winterthur
- 2005 **Nicht immer dieselbe**, Soundprojekt für eine Tanz-Choreografie von Jonna Huttunen, Lofft-Tanztheater, Leipzig
The Barebackshow, DJ-Bandprojekt, Projektpräsentation in verschiedenen deutschen Städten (Berlin, Leipzig, Stuttgart, München, Konstanz, Würzburg)
- 2004 **After the party**, Turntableinstallation, COMPACT/SPACE, Berlin
TopShop - Massenprodukt vs. Einzelstück, Supermarktfake/Workshop/Symposium, COMPACT/SPACE, Berlin
PersonalPop, Serviceart-Projekt beim TopShop
COMPACT/SPACE Los Angeles, Gründung Produzentengalerie, Los Angeles
COMPACT05_phon.o, Vinylloopplatte aus der Serie COMPACT/TOOL, Auflage 500
- 2003 **COMPACT/SPACE Berlin**, Gründung der Produzentengalerie in der Friedrichstraße 112b
Die Gurke, Clubprojekt im COMPACT/SPACE
COMPACT, Turntableinstallation, Galerie Sonntag, Berlin
COMPACT/TOUR, Turntableinstallation, Leipzig, Dresden, Berlin
COMPACT04_sodah, Vinylloopplatte aus der Serie COMPACT/TOOL, Auflage 500
- 2002 **I wanna go home**, Gruppenausstellung, Themenläden, Berlin
USA, Fotografie, Galerie Sonntag, Berlin
ride on, Fotografie, Galerie Sonntag, Berlin
COMPACT03_fieber, 2. Vinylloopplatte aus der Serie COMPACT/TOOL, Auflage 500
- 2001 **COMPACT**, Medienübergreifende Installation/Club, Diplom-Ausstellung, HGB Leipzig
COMPACT02_standards, 1. Vinylloopplatte und Teil des Diploms aus der Serie COMPACT/TOOL, 3x12inch, Auflage 500
boing boom tschak, Theoretische Diplomarbeit über das Phänomen Techno
- 2000 **Hinausspringen aus der Totschlägerreihe**, Gruppenausstellung, Kulturforum Lüneburg
USA, Fotografie (*Katalog*), Fuji Photovision-Award, FH-Galerie Bielefeld
COMPACT/KLUB, Temporäre Clubinstallation, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
- 1999 **Rest**, Soundprojekt mit konkreter Musik, CD-Veröffentlichung, New York
Vinyl-Video, Gruppenausstellung, Dogenhaus Galerie, Leipzig